

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 07 de 2012
(17 a 23 de fevereiro)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 05/03/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

2012 – Semana 07 – 17 a 23 de fevereiro					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.106.561	83.683	2,7%	3.022.878	97,3%
Renda (R\$)	35.071.222,98	826.810,33	2,4%	34.244.412,65	97,6%
PMI (R\$)	11,29	9,88	-	11,33	-
Títulos exibidos	96	14	14,6%	82	85,4%
Salas/Título (média)	34	18	-	37	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 06 – 10 a 16 de fevereiro					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.989.760	28.295	1,4%	1.961.465	98,6%
Renda (R\$)	21.607.679,87	260.512,87	1,2%	21.347.167,00	98,8%
PMI (R\$)	10,86	9,21	-	10,88	-
Títulos exibidos	100	18	18,0%	82	82,0%
Salas/Título (média)	35	9	-	41	-

Variação Semana 07 / Semana 06		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
56,1%	195,8%	54,1%
62,3%	217,4%	60,4%
4,0%	7,3%	4,1%
-4,0%	-22,2%	0,0%
-3,0%	108,3%	-10,1%

2011 – Semana 07 – 11 a 17 de fevereiro					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.100.734	135.722	6,5%	1.965.012	93,5%
Renda (R\$)	20.563.893,68	1.078.522,24	5,2%	19.485.371,44	94,8%
PMI (R\$)	9,79	7,95	-	9,92	-
Títulos exibidos	102	21	20,6%	81	79,4%
Salas/Título (média)	33	18	-	37	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
47,9%	-38,3%	53,8%
70,5%	-23,3%	75,7%
15,3%	24,3%	14,2%
-5,9%	-33,3%	1,2%
4,5%	3,5%	0,8%

Obs.: A Caliban não enviou os dados da semana até o fechamento deste informe.

Nesta semana 07 (período de carnaval), houve seis estreias no total, incluindo alguns filmes candidatos ao Oscar. Quanto ao público dos filmes brasileiros, houve melhora em relação à semana anterior por conta da estreia de **Reis e Ratos** (Warner).

Contudo, a participação dos filmes brasileiros no acumulado dos ingressos de bilheteria em 2012 diminuiu ainda mais, passando de 7,5% para 6,8%, principalmente em razão do crescimento do público dos filmes estrangeiros, que no acumulado do ano supera 2011 em 18%.

As distribuidoras independentes apresentaram excelente participação de 47,7% no público total da semana, sobretudo pela estreia de **O Motoqueiro Fantasma 2**, da **Imagem** (Wmix), que fez pouco mais de um milhão de espectadores. A **Paris** (SM) também aparece entre as cinco maiores distribuidoras da semana, por conta, principalmente, do estreante **A Dama de Ferro**.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 07 (de 6/01/2012 a 23/02/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	1.406.631	14.143.213,92	6,8%	6,5%	R\$ 10,05
Estrangeiros	19.247.839	203.461.102,74	93,2%	93,5%	R\$ 10,57
Total	20.654.470	217.604.316,66	100,0%	100,0%	R\$ 10,54

2011 - Semanas 01 a 07 (de 31/12/2010 a 17/02/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	3.700.958	32.782.918,42	18,5%	17,0%	R\$ 8,86
Estrangeiros	16.315.853	160.421.204,69	81,5%	83,0%	R\$ 9,83
Total	20.016.811	193.204.123,11	100,0%	100,0%	R\$ 9,65

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-62,0%	-56,9%	13,5%
Estrangeiros	18,0%	26,8%	7,5%
Total	3,2%	12,6%	9,2%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

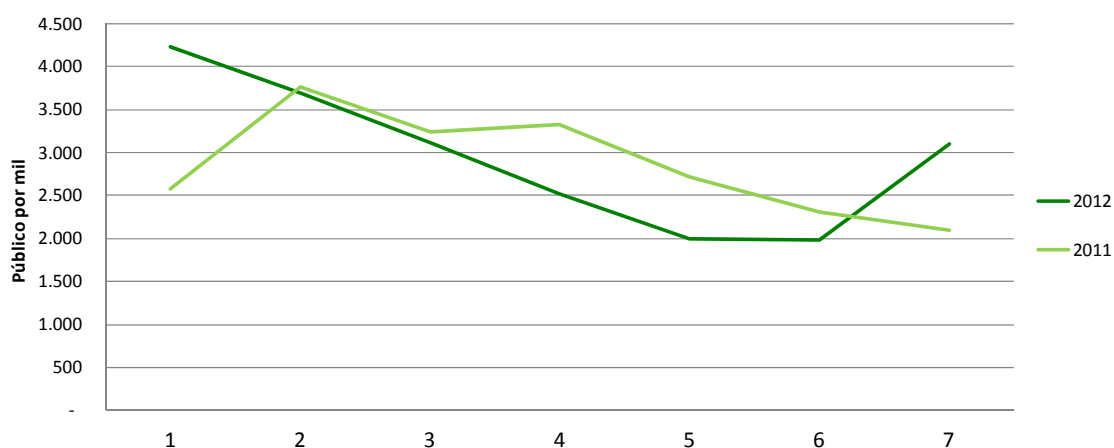


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	O Motoqueiro Fantasma 2 (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	493	1.083.778	2.198	12.890.300,00	11,89	1.083.778	-
2	Cada um Tem a Gêmea que Merece (1/2)	Sony (Columbia)	2	EUA	301	566.965	1.883	5.430.857,25	9,58	1.168.494	-5,7%
3	A Invenção de Hugo Cabret (-/1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	271	364.269	1.344	4.816.702,00	13,22	366.882	-
4	A Dama de Ferro (-/2)	Paris (SM)	Estreia	Reino Unido	127	245.632	1.934	2.823.672,73	11,50	265.851	-
5	Viagem 2 - A Ilha Misteriosa (2/3)	Warner	3	EUA	192	128.861	671	1.507.051,00	11,70	787.692	-53,3%
6	Alvin e os Esquilos 3 (6/9)	Fox	7	EUA	243	80.903	332	639.452,34	7,90	5.113.998	-21,7%
7	Filha do Mal (3/3)	Paramount/Universal	3	EUA	222	78.795	354	776.418,00	9,85	541.462	-51,1%
8	Reis e Ratos (-/1)	Warner	Estreia	Brasil	172	71.418	415	714.315,00	10,00	71.438	-
9	Os Descendentes (8/5)	Fox	4	EUA	119	64.060	538	788.352,97	12,31	537.389	-27,3%
10	Millenium - Os Homens Que Não Amavam as Mulheres (5/4)	Sony (Columbia)	4	Alemanha	131	63.114	481	673.785,25	10,68	362.831	-
11	O Artista (10/2)	Paris (SM)	2	França	56	53.689	958	641.445,03	11,95	125.638	-19,0%
12	Star Wars: Episódio I – A Ameaça Fantasma (4/2)	Fox	2	EUA	100	42.112	421	628.487,63	14,92	155.862	-63,0%
13	O Homem Que Mudou o Jogo (-/1)	Sony (Columbia)	Estreia	EUA	35	41.875	1.196	521.785,50	12,46	41.875	-
14	Sherlock Holmes: O Jogo das Sombras (7/6)	Warner	6	EUA	104	39.133	376	362.796,00	9,27	2.433.262	-61,6%
15	As Aventuras de Tintim: O Segredo do Licorne (11/6)	Sony (Columbia)	5	EUA	90	29.096	323	335.968,00	11,55	1.518.769	-42,0%
16	A Mulher de Preto (-/1)	Paris (SM)	Pré-estreia	Reino Unido	105	18.901	180	147.946,62	7,83	18.901	-
17	A Bela e a Fera 3D (12/3)	Disney	3	EUA	23	18.000	782	265.214,00	14,73	130.426	-56,6%
18	A Separação (16/5)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	Irã	21	16.554	788	185.209,47	11,19	102.857	5,9%
19	O Despertar (14/2)	Playarte	2	Inglaterra	55	13.721	249	129.418,48	9,43	46.786	-58,5%
20	À Beira do Abismo (9/4)	Paris (SM)	3	EUA	58	12.725	219	118.717,95	9,33	284.118	-82,3%

Tabela 5 – Outra Estreia da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Hotxuá	Caliban	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 6 – Pré-estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
A Mulher de Preto	Paris (SM)	Reino Unido	105	18.901	180	147.946,62	7,83
Albert Nobbs	Paris (SM)	Reino Unido	1	47	47	632,34	13,45
O Porto	Imovision (Tag Cultural/ Reserva Nacional)	Finlândia	1	32	32	526,95	16,47
Cairo 678	Imovision (Tag Cultural/ Reserva Nacional)	Egito	1	8	8	140,52	17,57

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	O Motoqueiro Fantasma 2	Imagem (Wmix)	1.083.778	34,9%	34,9%
2	Cada um Tem a Gêmea Que Merece	Sony (Columbia)	566.965	18,3%	53,2%
3	A Invenção de Hugo Cabret	Paramount/Universal	364.269	11,7%	64,9%
4	A Dama de Ferro	Paris (SM)	245.632	7,9%	72,8%
5	Viagem 2 - A Ilha Misteriosa	Warner	128.861	4,1%	76,9%

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	Estreia	172	71.418	714.315,00
2	As aventuras de Agamenon, o repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	7	35	4.667	36.118,77
3	A Música Segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	5	8	4.425	49.018,00
4	Dois Coelhos	Ficção	Imagem (Wmix)	20/01/2012	5	25	2.343	19.173,00
5	O Palhaço	Ficção	Imagem (Wmix)	28/10/2011	17	5	398	4.208,50
6	Os Residentes	Ficção	Vitrine Filmes	30/09/2011	21	2	133	1.199,60
7	As Canções	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	09/12/2011	11	2	102	1.112,00
8	Coração do Samba	Documentário	Kinofilmes Produções	10/02/2012	2	1	92	1.141,00
9	Leite e Ferro	Documentário	Polifilmes	25/11/2011	13	1	41	116,00
10	Jardim das Folhas Sagradas	Ficção	Polifilmes	04/11/2011	16	2	24	163,50
11	Trabalhar Cansa	Ficção	Polifilmes	30/09/2011	21	1	18	116,96
12	O Céu Sobre os Ombros	Ficção	Vitrine Filmes	18/11/2011	14	1	15	110,00
13	Lixo Extraordinário	Documentário	Downtown (Freespirit)	21/01/2011	57	1	7	18,00
14	Hotxuá	Documentário	Caliban	17/02/2012	Estreia	ND	ND	ND
Total						256	83.683	826.810,33

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Imagem (Wmix)	7	1.089.911	35,1%	12.938.672,53	36,9%	544	16,5%
Sony (Columbia)	9	706.517	22,7%	7.019.099,00	20,0%	575	17,5%
Paramount/Universal	6	446.879	14,4%	5.623.240,00	16,0%	527	16,0%
Paris (SM)	9	333.944	10,7%	3.759.112,29	10,7%	366	11,1%
Warner	7	247.507	8,0%	2.662.658,00	7,6%	493	15,0%
Fox	6	188.594	6,1%	2.064.301,44	5,9%	479	14,6%
Disney	5	34.554	1,1%	429.277,00	1,2%	83	2,5%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15	19.697	0,6%	213.329,00	0,6%	52	1,6%
Playarte	3	17.004	0,5%	159.375,20	0,5%	75	2,3%
Vinny filmes	5	10.479	0,3%	111.007,25	0,3%	23	0,7%
Downtown (Freespirit)	2	4.674	0,2%	36.136,77	0,1%	36	1,1%
Filmes do Estação	2	2.226	0,1%	15.665,00	0,0%	7	0,2%
Califórnia (Antonio Fernandes)	3	1.365	0,0%	12.904,71	0,0%	7	0,2%
Lume	2	1.226	0,0%	8.767,50	0,0%	4	0,1%
Pandora (Providence)	1	1.007	0,0%	10.478,80	0,0%	4	0,1%
Serendip	3	314	0,0%	1.732,43	0,0%	4	0,1%
Esfera produções	2	207	0,0%	1.311,50	0,0%	2	0,1%
Vitrine Filmes	2	148	0,0%	1.309,60	0,0%	3	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	102	0,0%	1.112,00	0,0%	2	0,1%
Kinofilmes Produções	1	92	0,0%	1.141,00	0,0%	1	0,0%
Polifilmes	3	83	0,0%	396,46	0,0%	4	0,1%
Bonfilm	1	31	0,0%	195,50	0,0%	1	0,0%
Caliban	1	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Total	96	3.106.561	100,0%	35.071.222,98	100,0%	3.292	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Warner	1	71.418	85,3%	714.315,00	86,4%	172	67,2%
Downtown (Freespirit)	2	4.674	5,6%	36.136,77	4,4%	36	14,1%
Sony (Columbia)	1	4.425	5,3%	49.018,00	5,9%	8	3,1%
Imagem (Wmix)	2	2.741	3,3%	23.381,50	2,8%	30	11,7%
Vitrine Filmes	2	148	0,2%	1.309,60	0,2%	3	1,2%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	102	0,1%	1.112,00	0,1%	2	0,8%
Kinofilmes Produções	1	92	0,1%	1.141,00	0,1%	1	0,4%
Polifilmes	3	83	0,1%	396,46	0,0%	4	1,6%
Caliban	1	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Total	14	83.683	100,0%	826.810,33	100,0%	256	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das distribuidoras Majors e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Total (Todos os filmes)	96	3.106.561	100,0%	35.071.222,98	100,0%	3.292	100,0%
Majors	33	1.624.051	52,3%	17.798.575,44	50,7%	2.157	65,5%
Independentes / Distribuição Própria	63	1.482.510	47,7%	17.272.647,54	49,3%	1.135	34,5%
Total (Títulos nacionais)	14	83.683	100,0%	826.810,33	100,0%	256	100,0%
Majors	2	75.843	90,6%	763.333,00	92,3%	180	70,3%
Independentes	11	7.748	9,3%	62.336,33	7,5%	75	29,3%
Distribuição Própria	1	92	0,1%	1.141,00	0,1%	1	0,4%
Total (Títulos estrangeiros)	82	3.022.878	100,0%	34.244.412,65	100,0%	3.036	100,0%
Majors	31	1.548.208	51,2%	17.035.242,44	49,7%	1.977	65,1%
Independentes	51	1.474.670	48,8%	17.209.170,21	50,3%	1.059	34,9%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.